

## Literatura juvenil, instrumento de transición para fomentar el hábito lector en los adolescentes

### Youth literature, a transition instrument to promote the reading habit in teenagers

Melissa Mendieta Alvarado<sup>1</sup>

Recibido: noviembre 2015

Aceptado: diciembre 2015

#### RESUMEN

Leer va más allá de un ejercicio mecánico de decodificación, pronunciación o fluidez verbal. Una persona con competencia lectora es aquella que presenta como hábito la lectura de cualquier texto de su preferencia y en cualquier formato. El problema de los bajos niveles de comprensión lectora, tras las evaluaciones nacionales e internacionales en los últimos años, es que los peruanos leemos poco. Los docentes nos encontramos en serias desventajas frente a la demanda de los medios de comunicación: radio, televisión e internet, que tienen cautivados a nuestros jóvenes estudiantes. Ante este panorama, lograr que los estudiantes se apropien de la lectura es una tarea difícil; pero si aplicamos las estrategias necesarias sí podemos lograrlo. La propuesta de este escrito es utilizar en el plan lector textos de acuerdo con la edad e intereses de los jóvenes para fomentar el hábito lector y contribuir a la formación de nuevos lectores.

**Palabras claves:** plan lector, comprensión lectora, elemento de transición, hábito lector, competencia lectora, literatura juvenil.

#### ABSTRACT

Reading goes beyond a mechanical exercise of decoding, pronunciation or verbal fluency. A person with reading competence is one who presents as a habit the reading of any text of their choice and in any format. The problem of low levels of reading comprehension, after national and international evaluations in recent years, is that we Peruvians read little. Teachers are at serious disadvantages due to the demands of the media: radio, television and internet, which have our young students enthralled. Given this panorama, getting students to appropriate reading is a difficult task; but if we apply the necessary strategies, we can achieve it. The proposal of this paper is to use in the reading plan texts according to the age and interests of young people to encourage reading habit and contribute to the training of new readers.

**Key words:** reading plan, reading comprehension, transition element, reading habit, reading competence, youth literature.

El Estado peruano realiza periódicamente las Pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) para medir el nivel de competencia lectora de nuestros estudiantes a nivel nacional, es una iniciativa que se celebra. Pero, a la vez se cuestiona, ya que todos los docentes queremos que nuestros estudiantes sean competentes en comprensión lectora, pero ¿qué estamos haciendo para lograrlo? Las evaluaciones son importantes porque nos darán indicadores

para reforzar lo que está mal. Pero, pienso que el fin del plan lector en las escuelas, debe ser reevaluado y debe atacar su principal problema: fomentar el hábito lector y no elevar el nivel de comprensión lectora. Mi propuesta es que el plan lector debe dividirse en dos etapas. La primera, es la etapa de transición, la cual cuenta con el apoyo de obras juveniles para lograr que los estudiantes lean; y la segunda, de formación lectora, la cual, consiste en ir

<sup>1</sup> Liceo Naval Montero. Calzado Peruano 157, La Perla, Callao, Perú. rubiamendieta3@gmail.com



Foto: Rodolfo Ramos

Disfrutando de la buena lectura en los "Sábados de lectura al aire libre" de la Asociación Cultural Javier Heraud.

dando pautas de técnicas de lectura para darle herramientas que faciliten los niveles de comprensión lectora.

¿Por qué hago esta propuesta? Como docente, con doce años de experiencia y estudio de la comprensión lectora, considero que, si los estudiantes realizan una lectura vivencial y por placer, mejorará considerablemente el rendimiento académico no solo en el área de Comunicación, sino en el resto de asignaturas, ya que el aprendizaje será transversal. Lograr que el estudiante se apropie de la lectura y la convierta en un hábito permanente en su vida diaria es muy complicado si no se tienen en cuenta textos de acuerdo con su edad e inquietudes. No tener en cuenta lo anterior, puede generar un total rechazo a la lectura y a los libros, como está sucediendo en la actualidad.

### Literatura clásica y literatura juvenil

La primera presenta historias que aún están vigentes. Es decir, no importa la época en la que fueron escritas; al leerlas parecieran aplicables al tiempo real y cada vez que se leen, les encuentras distintos significados o experiencias, porque cada palabra se saborea y cada frase es un deleite, con voz propia, que genera

distintas vivencias. Asimismo, nos darán una nueva sorpresa o encontraremos algo que, anteriormente, no habíamos notado.

En cambio, en la segunda, las historias están narradas de una forma sencilla, lineal, son fáciles de leer, con un lenguaje coloquial, las mismas que no permanecen en el acervo cultural de todas las épocas, porque fueron pensadas para una sola generación, suelen ponerse de moda en una determinada época y se venden por millares. Por lo que se suele decir que "las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción e inexperiencia de la vida"; frase con la que no concuerdo como sí lo hacen algunos escritores y críticos literarios, toda vez que estas obras ayudan a fomentar la lectura en los jóvenes al ser historias digeribles, que los hacen identificarse con los personajes y sus vivencias. Los jóvenes que empiezan a leer obras "juveniles" y adquieren el hábito lector, luego se interesan por los clásicos, es decir, este proceso lector es un puente para que luego busquen historias más complejas.

### Definiciones de literatura juvenil

Se entiende por literatura juvenil a aquella especialmente dirigida a lectores que atraviesan

por la juventud, especialmente en etapa escolar.

Según Daniel Cassani (escritor, profesor e investigador español y doctor en Filosofía y Letras, especialidad Didáctica de la Lengua) la literatura juvenil es una “lectura anzuelo”, porque es como un peldaño previo para llevar al lector a escalones más altos y exigentes de otros textos literarios. Su objetivo principal es pescar lectores, para conseguir posteriormente, lectores formados y críticos.

En un término regional amazónico de Perú, se le llamaría “Literatura picalectora”, porque promueve la lectura en los jóvenes y les deja esa sensación de conocer más acerca de la historia narrada en un libro.

Ahora, surge otra pregunta ¿qué pasa con las obras clásicas? No es que los adolescentes desprecien a estos escritores de reconocida calidad literaria. El problema va más allá y es más complejo de lo que se imaginan. Muchos pedagogos y maestros hacen denodados esfuerzos por innovar y buscar múltiples estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes sin éxito alguno (esto se puede corroborar en las evaluaciones nacionales e internacionales de los últimos años); a pesar de que tienen en sus manos obras de gran calidad, los estudiantes son reacios a leerlos, por la simple razón de que no poseen un hábito lector desarrollado y la temática no es de su interés.

### **¿Qué es la lectura? ¿Por qué es importante leer?**

Esa es una de las preguntas que constantemente hacen mis estudiantes. ¿Leer? ¿Para qué? ¡Qué aburrido! ¡Otra vez lectura! Y yo les respondo sí, otra vez y así será toda su vida. No les puedo obligar a leer “la lectura es una forma de felicidad y no se obliga a ser feliz a nadie”.

Intrigados, mis estudiantes me preguntaron de dónde saqué esa frase tan bonita y les dije que no era mía, era de Jorge Luis Borges, reconocido escritor argentino.

¿Y cómo sabes tanto?, surgió otra pregunta. Les conté que a mi abuelo y a mi padre les gustaba leer y que siempre me llamó la atención verlos tan concentrados por horas. Así que hice lo mismo y descubrí un mundo fascinante y maravilloso. A tal punto que no comía ni dormía por vivir leyendo y mis padres tuvieron que esconderme los libros. Con el tiempo, mis padres y amigos sabían que el mejor regalo que podían darme era un libro.

También, les comenté que tal vez al inicio les puede resultar pesado leer, pero si encuentran la temática que les gusta y se forman como lectores cultivando el hábito de lectura, llegará el día que puedan leer un libro clásico donde Cervantes Saavedra, Shakespeare, Dumas, Vargas Llosa, García Márquez, Joyce o Pessoa sean dignos de ustedes y ustedes dignos de ellos. La lectura no solo despertará su imaginación, también formará en ustedes valores desde adolescentes y gracias a ellos podrán reafirmar su identidad. Leemos todos los días, en casa, en el bus, en el colegio; desde un cartel, periódico, anuncio o algún producto que vamos a consumir. Porque leer nos permite obtener conocimientos que podremos disfrutar hasta el día que dejemos de existir. Finalicé mi clase con otro pensamiento de Borges: “De los diversos instrumentos creados por el hombre, el más asombroso es el libro, todos los demás son extensiones de su cuerpo. Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

### **¿Por qué la gente no lee? ¿Por qué no hay un gusto por la lectura?**

La lectura no solo es una técnica que se aprende en los primeros años, sino una actitud, un

comportamiento. Nacemos ágrafos, no escribimos y, por tanto, no leemos hasta los 5 o 6 años; necesitamos por ello de una lectura constante para adquirir el hábito. Y este hábito si no se ha desarrollado en casa, se debe lograr, en el ámbito educativo, por medio de la creación de planes lectores y la animación lectora que realicen los docentes.

El problema de la falta de lectura en los jóvenes es porque el plan lector es inadecuado. Un plan lector debe estar basado, esencialmente, en libros asequibles, así como de diferentes intereses temáticos. Y en este panorama, un plan lector para secundaria, para jóvenes de entre 12 y 17 años, debe estar basado, fundamentalmente, en libros de literatura infantil y juvenil, como una "literatura de transición" para luego fomentar la lectura de obras clásicas.

La formación del hábito lector es necesario, por ello se deben buscar estrategias de animación de lectura previa para que los estudiantes consideren la lectura como una actividad placentera, útil, entretenida y enriquecedora. Necesitamos un plan lector de educación secundaria basado en literatura juvenil, para que los estudiantes se apropien de la lectura.

Todos saben leer. Pero, aunque se sepa leer, no se es lector hasta que no se adquiere el hábito de la lectura. Las personas no llegan a ser lectoras de modo automático; los lectores, por tanto, se hacen, mediante la práctica.

### **Redes sociales y propuesta de lectura a través de ellas**

Las redes sociales han capturado la atención de nuestros jóvenes con su mundo virtual. Poca gente conversa frente a frente, visita a la familia, los amigos, escribe cartas o lee un libro. Hoy en día, los chicos poseen aparatos electrónicos de última generación, incluso mejores que los utilizados por los maestros o sus padres. Desde esos dispositivos ellos buscan las tareas, pueden bajar imágenes, resúmenes o ver películas completas con solo hacer un *click*. Si bien es cierto, la tecnología nos simplifica y facilita la vida, también nos atrapa y hace que se usen muchas horas de nuestro tiempo.

Las redes sociales y programas de televisión de poco valor educativo hacen que nuestros adolescentes tengan poca visión crítica y se orienten por acciones superficiales, lamentablemente, los más difundidos y consumidos.



Foto: Web

Las nuevas tecnologías son herramientas fundamentales para introducir propuestas de lectura a través de las redes sociales.

Nosotros como docentes tenemos una lucha constante por cambiar esta triste realidad.

Nuestros jóvenes pertenecen a la generación Z, GenZ, y en algunos casos generación Y. Esta generación ha adoptado la tecnología a primera instancia, lo que ha generado una dependencia en gran medida de ella. Son más inclinados al mundo virtual.

Teniendo en cuenta esta premisa, estamos en desventaja porque nuestros estudiantes no son los mismos adolescentes de hace diez o veinte años, el avance de la tecnología y las redes sociales nos llevan una enorme ventaja al tenerlos cautivos, porque les muestran lo que ellos desean ver y no necesariamente lo que necesitan ver. Debemos buscar una solución a esta preocupante problemática y darles otras herramientas que les muestren alternativas saludables de estudio. Usemos los medios virtuales a nuestro favor y fomentemos la lectura física o virtual. Si la generación Z es moldeada adecuadamente, pueden lograr mucho más que sus generaciones anteriores utilizando los medios digitales.

Con el fin de difundir y motivar la lectura en los estudiantes, diversos escritores tienen su página oficial en estas redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram. Se puede motivar de esta manera a los estudiantes a investigar y navegar sobre los mismos. Así combinan estudios con placer. Siguen interactuando y de paso están leyendo y aprendiendo.

### **Aplicativos para fomentar la lectura y escritura en los jóvenes**

Existen en las redes sociales enlaces sobre literatura en el Facebook, Twitter e Instagram; asimismo, páginas como: Goodreads, Anobii, LibraryThing, BookCrossing, MeGustaEscribir, BookMooch, WattPad, Glose y Litsy; a las cuales nuestros estudiantes pueden acceder

desde su computadora o celular. La más usada en América Latina es Wattpad, porque toca muchos géneros (acción, ciencia ficción, fantasía, novela histórica y terror); lo peculiar de esta página virtual es que la mayoría de títulos son historias de autores noveles, entre estudiantes de colegio o universidad.

Estas páginas, dan la posibilidad de escribir y que otras personas de cualquier lugar del mundo lean tus creaciones. Si logramos que nuestros estudiantes lean por placer, estoy segura que su nivel de comprensión lectora mejorará considerablemente, hasta el punto de que en el futuro también tengan el deseo de escribir y publicar. Esta aplicación es una oportunidad, pues hay que trabajarla adecuadamente.

### **¿Cómo saber qué libro de literatura juvenil debo recomendar a mis estudiantes?**

- El maestro debe preguntar y dialogar con los estudiantes sobre sus preferencias en la lectura y conjuntamente elaborar una lista de títulos juveniles de su preferencia.
- Seleccionar textos que presenten un léxico adecuado, que se relacionen con la competencia lectora de los estudiantes para lograr que los jóvenes desarrollen un nivel crítico, buscando nuevas soluciones ante la problemática de los protagonistas.
- Tener siempre presente que la lectura de obras juveniles debe ser experiencial, que vaya más allá de una enseñanza de la literatura, que influya en la vida de los lectores, al mostrarles conflictos propios de la juventud.
- Esta lectura debe formar el pensamiento crítico y estético del lector, a través del diálogo inteligente entre el lector y el libro.
- Los textos juveniles deben tratar los temas con veracidad, rigor y calidad. De esta manera es posible mejorar la competencia comunicativa y la literaria. Así, quedan unidos el placer estético y la utilidad didáctica.



Foto: Erick Romero

Melissa Mendieta, escritora de novelas de literatura juvenil, realizando una dedicatoria luego de la presentación de la novela *Raquel y Alexander*.

- No olvidar que esta lectura es de transición para preparar a los estudiantes en la lectura de los grandes clásicos de la literatura de manera progresiva, pues de esta manera se permite el continuo perfeccionamiento verbal, una vez adquirido el hábito lector.
  - Especificar la edad en la que se enfocan determinados libros, teniendo en cuenta la diferencia y gustos lectores entre los estudiantes del VI ciclo (de 11 a 13 años) y VII ciclo (de 14 a 17 años) de la Educación Básica Regular. Este punto es muy importante, ya que los gustos cambian en el tránsito de la pubertad a la adolescencia.
  - No renunciar a la calidad literaria, a pesar de que el público objetivo es principalmente el adolescente, se debe tener mucho cuidado al momento de seleccionar una u otra obra.
- Conclusiones**
- Hablar de literatura juvenil no es un tema nuevo, existen muchos escritores que han apostado por este estilo y cuyas historias tienen cautivos a los jóvenes, no solo a nivel local, sino a nivel nacional y mundial. La razón es porque en ellas encuentran reflejada su vida misma, sus problemas, inquietudes, miedos y alegrías.
  - En estas obras, los adolescentes son los protagonistas principales, porque la literatura juvenil no solo habla de jóvenes, sino que trae consigo la identificación del joven y su entorno.
  - La lectura debe ser ese buen hábito que toda persona debe cultivar desde la infancia, del mismo modo que el deporte o las artes.
  - La literatura juvenil, es un tipo de literatura que tanto por su forma como por su contenido, puede llegar con mayor facilidad a los estudiantes en la etapa escolar, convirtiéndose en un instrumento fundamental para fomentar la lectura.
  - Finalmente, lograr que el estudiante se apropie de la lectura no es imposible, busquemos más alternativas y compartámoslas con nuestros colegas para llegar a nuestros jóvenes con las cosas que a ellos les gustan o les motivan para orientarles a un pensamiento crítico y reflexivo sobre su entorno y la sociedad misma.