

La política cultural en la Amazonía: análisis y reflexiones

The cultural politics in the Amazonia: analysis and reflections

Gabel Daniel Sotil García¹

Recibido: junio 2012

Aceptado: junio 2012

RESUMEN

En este artículo expongo mis puntos de vista acerca de la problemática de la cultura en nuestra región amazónica. Partiendo de la puntualización de las premisas pertinentes, hago un análisis de la dinámica cultural generada en el marco de la colonización político-social ejercida por la sociedad dominante a partir del contacto impositivo de la cultura europea con las culturas originarias de nuestra región. Puntualizados los propósitos político-sociales de todo el periodo colonial, especifico las consecuencias culturales en el marco del denominado "Proyecto político-cultural eurógeno", caracterizado por el afán destructivo de cuanta manifestación cultural surgiera del pueblo y la imposición política, lingüística y religiosa que signó todo dicho periodo, generando profundas huellas en la dinámica cultural de los pueblos amazónicos, cuyas consecuencias aún persisten. El reconocimiento de esta situación me lleva a puntualizar las consecuencias más saltantes de dicho proyecto político-social en la dinámica cultural de nuestra Amazonía. Es a partir de esta caracterización que planteo algunas sugerencias a fin de dar inicio a un nuevo proyecto político-cultural propio, que responda a nuestras características y necesidades en el marco de una nueva política coherente, que nos permita fortalecer nuestra personalidad y las diversas manifestaciones cultural-espirituales de los pueblos que conforman nuestra riqueza cultural amazónica.

Palabras claves: cultura, proyecto político-cultural, diversidad cultural, centralismo político-cultural, cultura popular, memoria cultural.

ABSTRACT

In this article I introduce my points of view on the problems of culture in our Amazon region. I based on the clarification of the relevant premises; I do an analysis of cultural dynamics generated within the socio-political colonization background dealt by the dominant society from the taxation contact of European culture with the native cultures of our region. Pointed out the policy and social purposes of all the colonial period, I specify the cultural consequences under the named erogenous "cultural policy project", It is characterized by the destructive zeal of how much cultural event arose from the people and the political, linguistic and religious taxation it unsigned all that period, generating a deep imprint on the cultural dynamics of Amazonian people, whose consequences still remain. The recognition of this situation makes me to point out the most striking consequences of this political-social project in the cultural dynamics of our Amazonia. It is from this characterization that I make some suggestions in order to give birth to a new an own cultural policy project that meets our characteristics and needs as part of a new coherent policy that allows us to strengthen our personality and the various manifestations of Amazonian people who make up our wealth.-spiritual culture.

Key words: culture, cultural policy project, cultural, political and cultural centralism, popular culture, cultural memory.

¹ Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP). Sargento Lores 635, Iquitos, Perú. gabelsotil@gmail.com

Algunas premisas son necesarias para iniciar esta exposición de ideas en relación con el tema aludido en el título expuesto:

- La cultura es consustancial a la especie humana; es decir, todo pueblo o sociedad tiene cultura (todo pueblo es culto).

- Toda cultura está en permanente cambio; es decir, se modifica en sus componentes a lo largo del tiempo como consecuencia de la acción de diversos factores, tanto internos como externos al grupo.

- La diversidad cultural o existencia de diversas culturas en un determinado escenario no implica necesariamente la generación de problemas de relaciones entre los pueblos o de consecuencias negativas para el país o región en donde se da. Esta característica, interesadamente, ha sido planteada como una debilidad de nuestro país y región, atribuyéndosele un rol causal en nuestra pobreza y subdesarrollo (“la existencia de pueblos indígenas es la causa de nuestro subdesarrollo”, “la diversidad cultural dificulta la superación de la pobreza”, “el multilingüismo es un obstáculo para la gobernabilidad de nuestro país”).

- Las relaciones entre las culturas son afectadas por las relaciones de poder que se establecen entre los miembros de dichas culturas. En nuestro caso, son miembros de la cultura mestiza, de origen predominantemente europeo occidental (eurooccidental), quienes detentan el poder en todas sus formas.

- En el caso de nuestra región, estas relaciones han repercutido en una situación de jerarquización marginante y excluyente, que ha dado origen a una destructiva práctica de racismo, fundamentada en el etnocentrismo de la cultura dominante o mestiza que, en la práctica, ha significado una actitud minusvalorante

y depredadora frente a las demás culturas (“las culturas indígenas deben desaparecer”).

- Esta minusvaloración afecta las relaciones de los legados culturales nacionales (y regionales) con las culturas de origen externo, dentro de cuya expresión social concreta estas son percibidas como de menor valor o jerarquía (“lo foráneo es siempre superior”).

- Es este etnocentrismo o racismo de la cultura dominante el que viene determinando la dinámica de la vida nacional, que ha tenido en el centralismo político-administrativo su máxima expresión, del cual se han derivado los diversos centralismos que nos caracterizan.

- Es a partir de esta visión etnocéntrica que la búsqueda de la homogeneización cultural se ha impuesto como aspiración de todas las políticas nacionales, incluidas, por cierto, las políticas cultural y educacional en el nivel nacional y, lógicamente, el amazónico.

En el contenido de estas formulaciones lingüísticas vamos a fundamentar nuestro análisis de la política cultural de nuestra región, en la cual, así lo consideramos, no hemos construido aún una propuesta coherente para abordar con seriedad, responsabilidad y compromiso todo lo que comprende el mundo cultural amazónico, lo cual constituye un desafío para atrevernos a hacer estos planteamientos.

Proyecto político-cultural eurógeno

Como bien sabemos, en el siglo XVI se hace presente violentamente en nuestra región el mundo cultural europeo, generando una total desestructuración del mundo indígena, pues sus miembros se hacen del poder político dando inicio a

todo un proyecto de imposición cultural que implicó la progresiva destrucción del legado cultural indígena construido a partir de una experiencia forestal milenaria.

Caracterizado por su esencia colonizadora, etnocéntrica, impositiva, marginante y centralista, básicamente este proyecto político-cultural persiste en la actualidad.

Durante todo el periodo republicano, iniciado en el siglo XIX, nuestra región no fue afectada por cambios significativos en cuanto a su percepción por el gobierno central ni en cuanto a su rol en la dinámica nacional. Seguimos, como hasta hoy, siendo vistos como personas, instituciones y pueblos con los tradicionales prejuicios de la época colonial. Por lo tanto, las políticas referidas a ella tienen la misma esencia e intencionalidad que las de la época anterior.

Es así que nuestra región amazónica sigue siendo percibida con los mitos ideológicos generados por el conquistador, tales como el de la inferioridad de las culturas nativas, que implica aceptar que todas las manifestaciones culturales originarias deben ser sustituidas por las de origen europeo. Es decir, no deben continuar vigentes. Idiomas, artes, creencias, mitos, costumbres, etc. deben ser sustituidos por los de la cultura oficial.

En el marco de este racismo formalizado como política de los gobiernos centrales, en nuestro país, nuestra región no ha dejado de ser un escenario de conquistas culturales (lingüística, religiosa, política, etc.), en el cual se viene experimentando sucesivamente la extrapolación de modelos extrarregionales y foráneos.

Racismo que comprende la desconfianza oficial en las capacidades de los pueblos y

personas de esta región para buscar y encontrar soluciones a sus propios problemas en el marco de un proyecto político-cultural nacido de su propia intimidad.

Racismo que es, también, el caldo de cultivo para el centralismo cultural que aún sigue vigente y cuya consecuencia es el indetenible proceso de homogeneización cultural, permanentemente resistido y enfrentado por los pueblos de nuestra región, cuyas identidades, aunque debilitadas, siguen siendo enarboladas en la lucha sin cuartel contra dicho centralismo.

Consecuencias del centralismo político-cultural

Este centralismo heredado de la época colonial en nuestra región se manifiesta en las siguientes consecuencias:

- Hegemonismo excluyente de la cultura mestiza de origen eurooccidental, relegando a planos inferiores y de marginación político-social a las culturas originarias y un mayoritario segmento de la propia población mestiza.
- Persistencia de mecanismos psicológicos coloniales que propician la vigencia del sistema extractivo-mercantilista, de carácter exportador, con consecuencias depredatorias para nuestros recursos materiales y espirituales.
- Vigencia de una relación jerárquica entre la cultura mestiza, de ascendiente europeo y las culturas nativas generadas por los pueblos indígenas de esta región.
- Predominio de relaciones injustas, establecidas en el marco de tradicionales paradigmas al interior de la propia cultura mestiza, que genera inequidad en las oportunida-

des de disfrute de los bienes culturales entre quienes la conforman.

- Existencia de una serie de mitos ideológicos, encubridores y justificadores, que han generado una falsa imagen acerca de nuestra región y que han condicionado una relación tergiversada con nuestra realidad amazónica, expresada en comportamientos sociales destructivos.
- Permanente expresión de rechazo de los pueblos indígenas a la imposición cultural, reclamando su derecho a poseer sus respectivas culturas y ser protagonistas de su propia historia.
- Vigencia de una educación que, por haber sido pensada desde una sola perspectiva cultural, la mestiza, pese a nuestra pluriculturalidad, viene actuando como instrumento de ideologización y como el más eficaz mecanismo destructor del entorno ecológico amazónico y su riqueza pluricultural, además de inducir una férrea actitud imitadora en las nuevas generaciones, en desmedro del potencial creativo demostrado históricamente por los pueblos originarios de nuestra región (y del Perú).

Entonces, podemos afirmar que en nuestro país **sí existe una política cultural** en marcha desde hace casi cinco siglos, implícita y al servicio del proyecto político-social mestizo o criollo, cuyo propósito es homogeneizarnos culturalmente, imponiendo la cultura europea occidental, que ya tiene en la cultura mestiza su máxima concreción. Para ello, viene valiéndose de múltiples mecanismos de avance, entre los cuales tenemos a la educación formal, los medios de comunicación social, las disposiciones administrativas, los partidos políticos, etc. En el caso de nuestra región, la política cultural hasta hoy vigente, tiene un

carácter pragmático, informal, parcial, espontáneo; está teñida de los mismos tintes y afectada por los mismos sesgos de la política nacional; es decir, también está al pleno servicio del proyecto político mestizo.

En resumen, podemos afirmar que la dinámica cultural de nuestra región está librada a la espontaneidad de actuación de los agentes culturales: personas, instituciones y pueblos, careciendo de una intencionalidad explícita para orientar dicha dinámica hacia determinados propósitos de origen endógeno.

Como consecuencia de ello, se viene produciendo una progresiva pérdida del patrimonio cultural propio, un indetenible avance e introducción de contenidos culturales foráneos percibidos y aceptados como superiores a las manifestaciones aborígenes, destrucción progresiva del hábitat de los pueblos originarios, arrebato de sus territorios, pérdida de la sabiduría ancestral de los mismos, enfrentamientos con agentes de la cultura mestiza, marginación en la toma de decisiones respecto de asuntos que les afectan: educación, salud, integridad territorial, etc.

Construcción de una nueva política cultural

Urge, entonces, que nos avoquemos a la construcción de una política cultural al pleno servicio de los pueblos de nuestra región. Tenemos que asumir el protagonismo pleno en el establecimiento de lineamientos de política cultural que tengan a nuestra región como el centro de referencia para promover el conocimiento y la revaloración del riquísimo legado cultural, en cantidad y variedad, del que somos poseedores y que se manifiesta como un substrato psicocultural de muy diversas maneras: lingüísticas, religiosas,

artísticas, operativas, por costumbres, por mitos, etc.

Esta política de desarrollo cultural debe inscribirse en el marco comprensivo de un nuevo proyecto político-social fundamentado en las destructivas consecuencias socioculturales, psicológicas, ideológicas, económicas y ecológicas que viene teniendo para nuestra región el actual modelo político centralista, cuya superación debemos planteárnosla como propósito compartido por todos los pueblos amazónicos.

Para ello, consideramos necesario abocarnos a los siguientes propósitos:

- La defensa de nuestro patrimonio cultural y lingüístico.
- El fortalecimiento de nuestra identidad histórica y multicultural.
- La ruptura de nuestra condición neocolonial.

Teniendo como sustento o plataforma lo planteado en el diagnóstico que acabamos de formular y como referente orientador los propósitos expuestos, debemos diseñar un cuerpo de políticas culturales que nos lleve a superar dicha situación y lograr tales propósitos.

Considerando que dicho proyecto de desarrollo cultural no solo debe tener consistencia interna sino también externa, el mismo debe ser elaborado por los mismos pueblos concernidos, es decir, indígenas y mestizos que conforman nuestra realidad demográfica y cultural.

En este sentido y en actitud contributiva, adelantamos algunos campos de acción que debería comprender dicho cuerpo orientador:

- **La promoción de la cultura popular**

Tendrá como referente doctrinal los principios de la educación intercultural para promover el conocimiento, el respeto y la valoración mutua de todos los pueblos de nuestra región.

Su campo de acción específico será la cultura que crea el pueblo en sus diversas manifestaciones: musicales, dancísticas, artesanales, literarias, etc., creando espacios de manifestación y canales de expresión de las mismas; estimulando su práctica intensa y extensa, así como su innovación creativa, en concordancia con su origen indígena y mestizo, según corresponda, con la finalidad de promover la preservación de nuestra riqueza espiritual.

Deberá, por lo tanto, ofrecer condiciones para la recreación del pueblo a partir de sus propias manifestaciones para fortalecer su autoestima e identidad cultural. Se buscará que el pueblo sea protagonista de sus propias creaciones, como condición fundamental para la vigencia de una auténtica democracia sociocultural y política y el desarrollo integral de todos los pueblos de esta región.

- **La promoción de la lectura e información**

Está destinada a crear condiciones para motivar mejores niveles de lectura en la población así como el fortalecimiento de los mecanismos de comunicación inter e intrageneracional (cuentos, transmisión oral, etc.) como medio contributivo de su autoperfeccionamiento individual y social.

También promoverá la dinamización de diversos mecanismos de difusión de

la información de mayor impacto formativo en la población, a fin de generar necesidades de acceso a las fuentes de información, hoy en día disponibles, gracias a los adelantos científicos y tecnológicos.

En este sentido, especial énfasis será necesario para facilitar el acceso a las creaciones científicas, literarias, tecnológicas y humanísticas que tienen como referente nuestra realidad regional, en sus diferentes aspectos.

- **La promoción de la memoria cultural**

En la medida en que se conserven, sistematicen y difundan los productos propios de nuestra creación cultural colectiva en el devenir histórico, estaremos propiciando el fortalecimiento de nuestra identidad cultural en las nuevas generaciones y, a la vez, los daremos a conocer a quienes nos visiten como mensajes explícitos de nuestros esfuerzos colectivos para construirnos como un pueblo con sus propias características, respetable y respetado, protagónico de su trayectoria histórica; por lo tanto, su acción estará dirigida a organizar los productos culturales de mayor significado para mostrar nuestra identidad cultural.

- **La promoción de la producción artística e intelectual**

El fortalecimiento y la innovación de la cultura de un pueblo, no puede ser solo el producto de la acción

espontánea de sus miembros personales e institucionales; antes bien, consideramos que tales efectos pueden y deben ser logrados a partir de una

política expresa de apoyo y estímulo a las creaciones artísticas e intelectuales que surgen en el seno mismo del pueblo.

Por lo tanto, se requiere establecer mecanismos concretos para promover la difusión y la elevación de la calidad de quienes crean expresiones culturales de un alto valor estético e intelectual, estimulando sus capacidades y vocaciones para fortalecerlas y comprometer el logro de mejores productos de creación.

Tenemos que asumir la responsabilidad de construirnos desde adentro, desde nosotros mismos, desde toda la riqueza cultural de la que somos depositarios. Venimos siendo obligados a vivir con insumos culturales foráneos en desmedro de lo que nos es propio. La consecuencia de ello es que no llegamos a ser sino un pálido reflejo de lo que se nos impone a costas de la destrucción de la riqueza que ha sido el aporte más valioso a nuestra humanidad, cuya vocación natural es la de expresarse de muy diversas formas culturales. El proceso de globalización no implica necesariamente renegar de nuestras culturas.

¡Es que la diversidad cultural es la riqueza de la humanidad! (Unesco-Informe mundial, 2009)